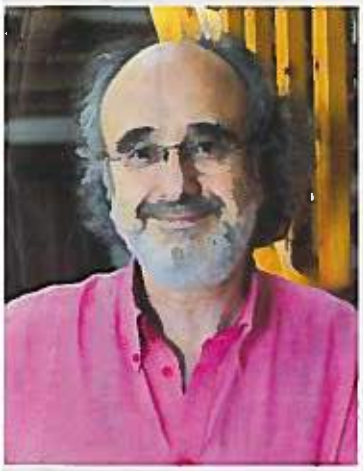

ALAIN SACHS

Auteur et metteur en scène, il croule sous les récompenses. Son Quatuor se produit au Théâtre de Paris jusqu'au 8 janvier 2012. Et à partir du 24 novembre, il reprend la mise en scène de « Personne n'est parfait » aux Bouffes parisiens, avec Jean-Luc Reichmann et Véronique Jannot.

par Marie Adam-Affortit

LES FRÈRES JACQUES

« Ils ont arrêté en 1982 leur quatuor vocal après trente-six ans de carrière. Moi qui les ai vus quand j'étais môme des dizaines de fois et qui ai tellement ri, j'étais loin de m'imaginer que, quarante ans plus tard, je serais moi-même, pendant vingt ans, metteur en scène d'un groupe mythique comme le nôtre. Quatre musiciens qui traitent le répertoire avec révérence et irrévérence. »

LE MINITEL

« J'ai été l'un des premiers utilisateurs de cet outil bientôt collector. Je ne sais pas me servir d'un ordinateur, tout passe par ma collaboratrice, Corinne. A la fin du mois, je vivrai un véritable drame, puisque le Minitel sera mort à tout jamais. Cependant je le conserverai pour le décor d'un prochain spectacle autour des années 80. »

LES MOLIÈRES

« Le Quatuor a 30 ans, dont vingt avec moi en tant que metteur en scène. Aujourd'hui, c'est notre cinquième création en commun pour ce spectacle totalement inédit. Ce groupe de musiciens illustres a été nommé pour chacun d'eux et, fait unique, s'est vu récompenser par ces trois Molières. »

MAQUETTE THÉÂTRE

« beau cadeau de ierre avec lequel j'ai eu e de travailler sur la scène d'"Une table " du dramaturge Alan urn. Les soirées avec idien de génie, par rès érudit, étaient à se e rire. Depuis treize ans, re de papier n'a pas on bureau. »

LA PHOTO

« Un cliché pris par mon frère Daniel en 1976 lors de mon second one-man-show "Ficelles". J'incarnais un clown, dépassé par le tragique de l'époque, qui tentait d'en rire. On s'éloignait de Mai 68 et on entrait dans le politiquement correct. Mais prendre des risques a un prix : "Le Monde" avait écrit : "N'y allez pas ! Ceci est un tuyau." J'ai joué "Ficelles" durant cinq années et raflé tous les prix dans tous les festivals. »

LE PIANO ROUGE

« Père de trois enfants, j'ai le bonheur d'être grand-père depuis deux ans. A la naissance de ma petite-fille, j'ai trouvé ce ravissant instrument de musique dans une brocante. Chaque semaine, elle s'installe sur son petit tabouret et pianote avec autant de passion que d'enthousiasme. Un spectacle qui me ravit. »